

Sexion d'Assaut : Avant qu'elle parte

- nom **Adama Diallo**, né à Paris ses parents sont originaires du Sénégal, grandit dans le quartier de Rochechouart, dans le 9^e arrondissement.
- Black M, de son vrai nom **Alpha Diallo**, né à Paris ses parents sont originaires de la Guinée, grandit à la Rue du Bac (7^e arrondissement de Paris) puis dans le 13^e arrondissement
- Doomams, de son vrai nom **Mamadou Baldé**, originaire de Conakry en Guinée, grandit dans le Val-de-Marne puis dans le 18^e arrondissement
- JR O Crom, de son vrai nom **Karim Ballo**, né à Paris ses parents sont originaires du Mali, grandit dans le quartier des Arts-et-Métiers, dans le 3^e arrondissement.
- Lefa, de son vrai nom **Karim Fall**, né à Paris ses parents sont originaires du Sénégal et du Maroc, grandit dans le quartier des Abbesses dans le 18^e arrondissement
- L.I.O., de son vrai nom **Lionel Dahi**, né en Côte d'Ivoire et a grandi à place de Clichy.
- Maître Gims, de son vrai nom **Gandhi Djuna**, né à Kinshasa en République démocratique du Congo et a grandi dans le 3^e arrondissement (quartier des Arts-et-Métiers), il s'est ensuite installé dans le 9^e, il réside maintenant dans le 19^e

Paroles d' Avant qu'elle parte

[Intro: Maître Gims]

Insensé, insensible, tu l'aimes mais pourtant tu la fuis
Insensé, insensible, tu l'aimes mais pourtant tu la fuis

[Couplet 1: Doomams]

Pardonne-moi pour tes insomnies à répétitions
Pardonne-moi pour les files d'attente, tes clashes à l'inspection
Pardonne-moi pour les garde-à-vue, les perquisitions
Pardonne-moi d'être parti si tôt, d'être devenu musicien
Toutes les fois, où j'ai oublié de répondre à tes messages
Toutes les fois, où je devais venir te voir entre deux-trois dates
Toutes les fois, où j'ai dû te mentir pour éviter que tu me frappes
Toutes ces fois, je n'ai jamais douté de ta bonne foi

[Couplet 2: Maska]

Ta mère est une fleur rare que t'abreuves par ton amour
L'en priver c'est la tuer donc n'abrège pas son compte à rebours
Dis-lui que tu l'aimes que tu regrettes ta manière d'être conflictuel
Elle a du mal à s'évader car tes grands frères ont pris du ferme
Est-ce mes rides qui m'empêchent de lui sourire ?
Je veux pas rester en vie jusqu'à la voir mourir
Tes larmes piquaient mes plaies, j'aimerais te contenter
À jamais, je maudis ce jour où on t'enterre

[Refrain: Maitre Gims] [x2]

Et même quand tout le monde est contre toi
Elle reste ta meilleure amie
T'aimerais lui dire ce qu'elle représente pour toi
Avant qu'elle ne perde la vie
Mais tu n'oses pas, tu n'oses pas, tu n'oses pas lui dire
Et tu n'oses pas, tu n'oses pas, tu n'oses pas lui dire

[Couplet 2: Black Mesrimes]

J'suis sûr qu'elle aimerait juste entendre un "Maman je t'aime"
À la place des cris du daron qui menace de te jeter
J'suis sûr qu'elle craque au bout d'une semaine passée sans toi
Et que ton absence lui ferait plus mal qu'une chute du haut de son toit
J'suis sûr qu'elle aimerait que tu la prennes dans tes bras
Exactement comme elle le faisait durant tes 12 premiers mois
J'suis sûr que l'amour t'as rendu myope
Au lieu de le porter à ta mère tu le portes à une idiote

[Couplet 3: Adams Diallo / Lefa]

Des heures au phone avec ta meuf afin de mieux vous rapprocher
Et quand ta mère t'appelle, tu veux vite raccrocher
Devant tes potes, tu lui tiens tête tu veux lui donner des leçons
Mais t'oublies que cette tête elle l'a tenue quand elle te donnait le sein
Crois-moi sur parole, on peut remplacer des poumons mais sûrement pas
une daronne
T'as habité en elle, t'as habité sous son toit
C'est la seule personne qui prie pour quitter ce monde avant toi
Au commissariat, pour elle, t'étais jamais coupable
Mais pour moi tu l'es car t'es bronzé alors qu'elle est toute pâle
À part elle, personne supporte ton égoïsme permanent
T'es pas le nombril du monde mais t'es celui de ta maman

[Refrain: Maitre Gims] [x2]

Et même quand tout le monde est contre toi
Elle reste ta meilleure amie
T'aimerais lui dire ce qu'elle représente pour toi
Avant qu'elle ne perde la vie
Mais tu n'oses pas, tu n'oses pas, tu n'oses pas lui dire
Et tu n'oses pas, tu n'oses pas, tu n'oses pas lui dire

[Interlude: Maitre Gims]

Je ne suis jamais parti
Je n'ai jamais changé
Si ce n'est ma voix et ma taille
Oh ! Maman ! C'est moi !
Je veux que tu valides ma fiancée
Réconforte-moi comme quand je tombais
Maman où t'es passé oh !
Regarde-moi

[Couplet 4: JR O Crom]

Simplement te serrer dans mes bras
Te serrer très fort te dire je t'aime une dernière fois
Repose en paix
Pour nous t'as donné corps et âme
Si j'ai plus d'encre, tant pis je continuerai avec mes larmes akhi
Aujourd'hui, maman n'est plus là (maman n'est plus là)
J'suis tombé de haut mais je pourrais pas tomber plus bas
Poto fais pas l'enfant de la DDASS
Si t'en a une, fais lui plaisir, dis-lui que tu l'aimes avant qu'elle parte

[Outro: JR O Crom]

À tous ceux qui ont encore une mère...
Même si la mort n'arrête pas l'amour...
Dites-leur que vous les aimez...
Avant qu'elles partent...

POUR ÉCOUTER LA MUSIQUE :

<http://www.youtube.com/watch?v=1N2ozTZNJCO>

Analyse :

Chaque artiste de Sexion d'Assaut intervient en disant son texte en rap. Le sujet est original et moralisateur :

Il ne faut pas faire de bêtise pour ne pas faire de la peine à sa mère et lui dire qu'on l'aime avant qu'elle parte. Le décor sobre et lumineux représente

l'espoir d'une vie meilleure grâce à l'honnêteté et la réussite artistique du groupe.

Les instruments utilisés sont :

La batterie

Le synthé avec des sons de piano et de cordes frottées.

La voix des artistes est parfois transformée dans un vocodeur.



<http://static.booska-p.com/images/sons/sexion-d-assaut-avant-qu-elle-parte-full.jpg>

Thomas 6°2